

artvice
GALLERY

HIPERSTICIONES

13 JULIO DE 2023
6 PM



Invitación Exposición Colectiva



Artvice fue establecido como un grupo consultor en 2018 por su fundador suizo-colombiano Andrés Linares-Guerrero con 10 años de experiencia creando exposiciones y asesorando a coleccionistas privados, organizaciones públicas e instituciones corporativas.

Hoy Artvice tiene una galería en Bogotá y varios espectáculos Pop-Up en Suiza, que representan a artistas modernos y contemporáneos de Europa, Estados Unidos y América del Sur.

Nuestro director Realizó una Maestría en el Mercado del Arte en la Universidad de Zúrich, Facultad de Filosofía. También se especializó en Marketing Global en la Universidad de Liverpool. Ha desarrollado proyectos de arte independientes en Suiza y ha sido consultor de proyectos y galerías internacionales desde 2008 hasta 2018 viviendo en Suiza. Y desde 2018 hasta ahora está en Cartagena, Colombia, donde ha sido curador, investigador y docente en la Universidad de Bellas Artes local.

Artvice was established as a consulting group in 2018 by its Swiss-Colombian founder Andrés Linares-Guerrero with 10 years of experience creating exhibitions and advising private collectors, public organizations and corporate institutions.

Today Artvice has a gallery in Bogotá and various Pop-Up shows in Switzerland, representing modern and contemporary artists from Europe, the US and South America.

Our director He completed a Master's Degree in the Art Market at the University of Zurich, Faculty of Philosophy. He also majored in Global Marketing at the University of Liverpool. He has developed independent art projects in Switzerland and has been a consultant for international projects and galleries from 2008 to 2018 living in Switzerland. And from 2018 until now he is in Cartagena, Colombia, where he has been a curator, researcher and teacher at the local University of Fine Arts.

Elsy Arango
Nicolas Bernierè
Juan Camilo Barón
Celso Castro
Mariana Gómez
Boris Pérez
Walbert Pérez
Harald Reichenbach
Martha Rivero
Claudia Serrano Zv
Angie Vega
Oscar Villalobos

Hipersticiones

La hiperstición fue acuñada por los teóricos culturales británicos Nick Land y Mark Fisher para describir la forma en que ciertas ideas o narrativas culturales pueden convertirse en profecías autocumplidas. El término es un acrónimo de las palabras "hiper" (que significa más allá o por encima) y "superstición" (que significa una creencia o práctica que no se basa en la razón o el conocimiento). Por lo que son creencias o relatos que, por su propia existencia y difusión, hacen surgir su propia realidad o verdad. Como se ve en los campos de la ciencia ficción, la ficción especulativa y el futurismo, así como con ciertas formas de ocultismo y teorías de la conspiración.

La exageración en realidad hace que las cosas sucedan usando la creencia como un poder. Es el proceso creativo: el hecho que la idea no sea real ahora, no significa que no lo será en algún momento de la historia, pero una vez es real, de alguna manera siempre lo fue. El objeto hipersticional no es una simple ficción o una construcción social, sino un conjuro que puede transformar la historia y la realidad. El realismo con las que se representa la materia, lo tangible, lo que percibimos y entendemos como real, se encuentra en las obras de los artistas Nicolas Bernierè Juan Camilo Barón, Boris Pérez, Harald Reichenbach, Martha Rivero y Angie Vega.

Estas ficciones del aceleracionismo, que imagina al capitalismo ir tan rápido que se auto consume, son fundamentales para generar cuestionamientos del comportamiento actual de los medios de comunicación, el poder, el dinero, el sentir, el placer, las guerras, la naturaleza y sus transformaciones entre lo divino y lo terrenal. Entre lo sólido y lo etéreo, como se observa en la obra de Celso Castro y Mariana Gómez.

A través de las obras propuestas se genera un vínculo con los temas sobre el tiempo y su existencia y la constante desesperación por el futuro, que necesariamente hace reflexionar al rededor de la pregunta: ¿Qué sería del humano sin el capitalismo?

Las amenaza que enfrenta la humanidad del colapso del sistema climático con el agotamiento de los recursos como el agua y la energía, abre un escenario de hambrunas masivas y con esto el derrumbamiento de paradigmas para empezar a imaginar y crear sistemas económicos alternativos. En el mundo acelerado la automatización toma control de los procesos de producción y hasta del trabajo intelectual, pero no toma lo intangible, lo energético, lo mágico como las abstracciones de Walbert Pérez y Claudia Serrano Zv, que nos transportan a lo inmaterial, al pensamiento... a lo inimaginable.

El futuro debe abrirse una vez más, como un símbolo del renacer, como se encuentra en la obra de Elsy Arango y Oscar Villalobos que nos llevan a cerrar ese ciclo de la vida de lo espiritual a lo corporal, desatando nuestros horizontes hacia las posibilidades universales del Afuera.

Andrés Linares-Guerrero
Curador
Director Artvice

Hyperstitions

Hyperstition was coined by British cultural theorists Nick Land and Mark Fisher to describe the way in which certain ideas or cultural narratives can become self-fulfilling prophecies. The term is a portmanteau of the words "hyper" (meaning beyond or above) and "superstition" (meaning a belief or practice not based on reason or knowledge). For what they are beliefs or stories that, by their own existence and diffusion, give rise to their own reality or truth. As seen in the fields of science fiction, speculative fiction, and futurism, as well as with certain forms of the occult and conspiracy theories.

Exaggeration actually makes things happen using belief as a power. It is the creative process: the fact that the idea is not real now, does not mean that it will not be at some point in history, but once it is real, somehow it always was. The hyperstitional object is not a simple fiction or a social construction, but a spell that can transform history and reality. The realism with which matter is represented, the tangible, what we perceive and understand as real, is found in the works of the artists Nicolas Bernierè Juan Camilo Barón, Boris Pérez, Harald Reichenbach, Martha Rivero and Angie Vega.

These fictions of accelerationism, which imagines capitalism going so fast that it consumes itself, are essential to raise questions about the current behavior of the media, power, money, feelings, pleasure, wars, nature and its transformations between the divine and the earthly. Between the solid and the ethereal, as observed in the work of Celso Castro and Mariana Gómez.

Through the proposed works, a link is generated with the themes of time and its existence and the constant despair for the future, which necessarily makes us reflect on the question: What would humans be without capitalism?

The threats that humanity faces from the collapse of the climate system with the depletion of resources such as water and energy, opens a scenario of massive famines and with this the collapse of paradigms to begin to imagine and create alternative economic systems. In the fast-paced world, automation takes control of production processes and even intellectual work, but it does not take over the intangible, the energetic, the magical like the abstractions of Walbert Pérez and Claudia Serrano Zv, which transport us to the immaterial, to thought... to the unimaginable.

The future must open once more, as a symbol of rebirth, as found in the work of Elsy Arango and Oscar Villalobos that lead us to close that cycle of life from the spiritual to the corporal, unleashing our horizons towards the universal possibilities of the Outside.

Andres Linares-Guerrero
Curator
Director Artvice

Elsy Arango



De la serie El día de la cosecha
Elsy Arango
Video Arte
Duración 3`36”
\$ 2 MM
2022

Elsy Arango



De la serie Exánime
Elsy Arango
Impresión digital sobre papel de fibra de algodón
100 cm x 150 cm
\$ 5 MM
2022

Nicolas Bernieré



Le petit
Nicolas Bernieré
Óleo sobre tela
30 cm x 30 cm
\$ 3 MM
2015



Le petit II
Nicolas Bernieré
Óleo sobre tela
30 cm x 30 cm
\$ 3 MM
2015



Juan Camilo Barón



Ouroboros
Juan Camilo Barón
Óleo sobre papel
100 cm x 120 cm
\$ 11 MM
2019

Juan Camilo Barón



Mandorla
Juan Camilo Barón
Óleo sobre tela
50 cm x 70 cm
\$ 6 MM
2019

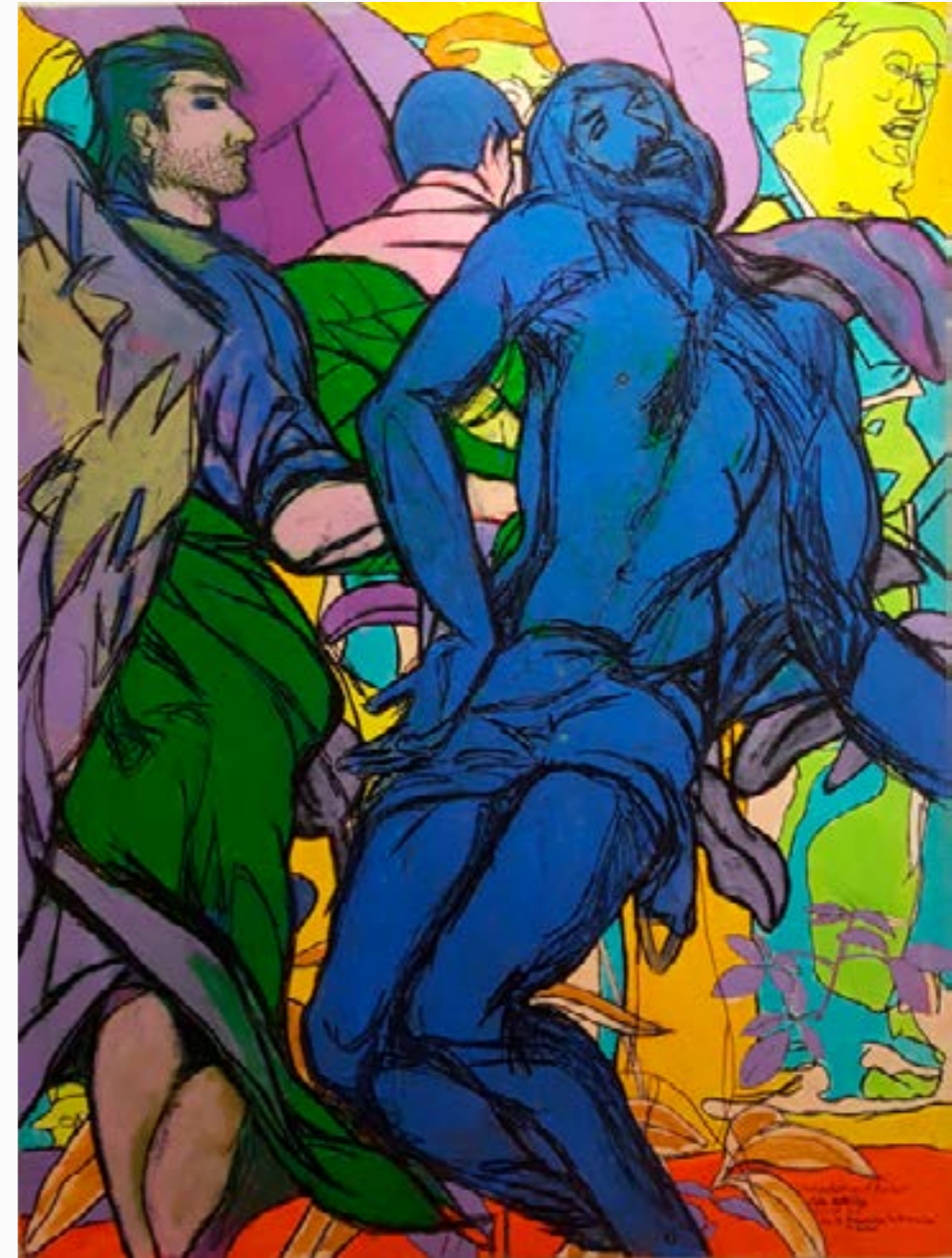


Celso Castro



Cristo con Mangos homenaje a Eduard Manet
Celso Castro Óleo sobre tela y marcador
200 cm x 150 cm
\$ 30 MM
2019

Celso Castro

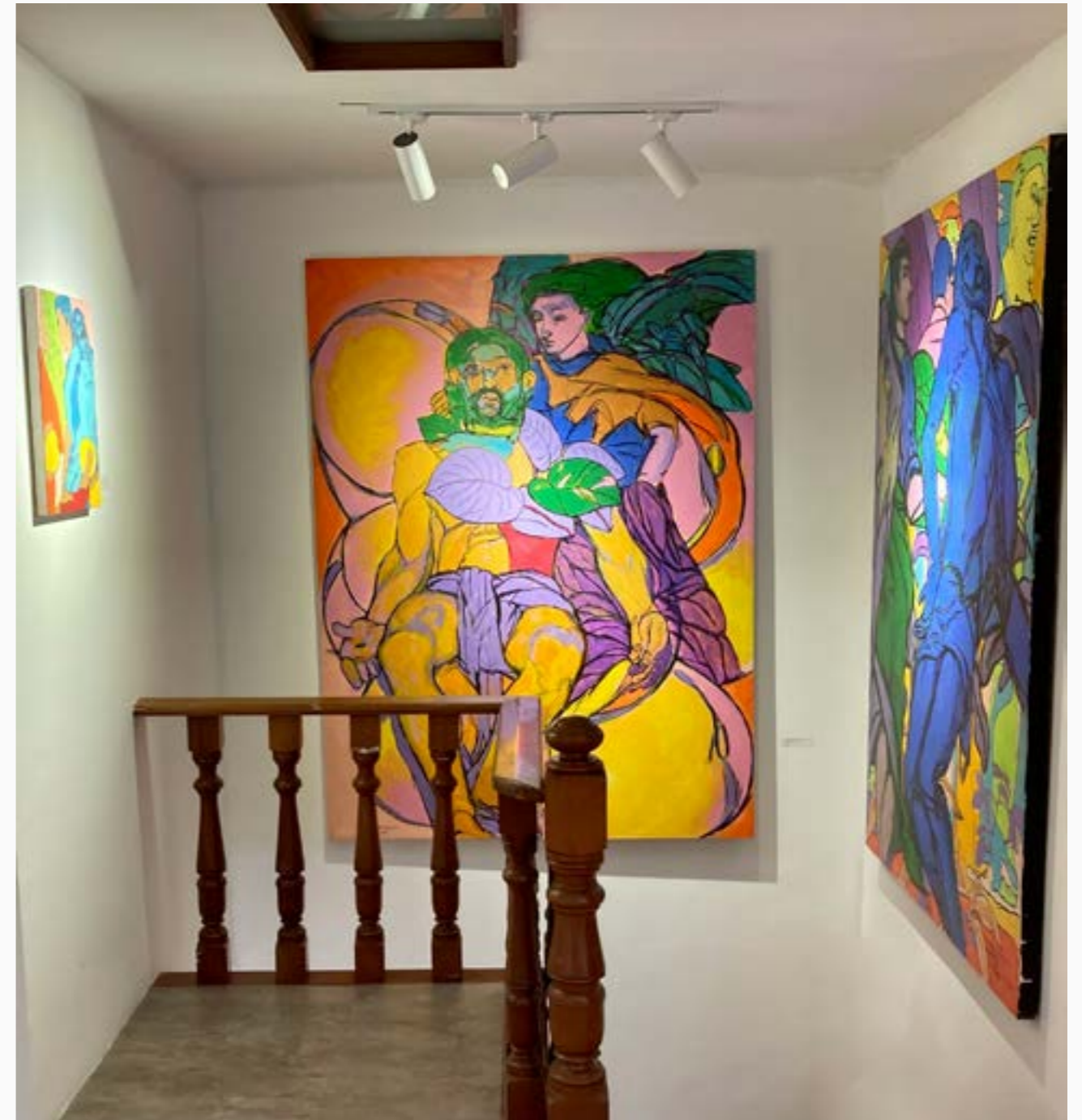


Heliconias, muchacho Español con Cristo del Greco
Celso Castro Óleo sobre tela y marcador
\$ 30 MM
200 cm x 140 cm
2019

Celso Castro



Pensando en mis hijos
Celso Castro Óleo sobre tela y marcador
\$ 30 MM
45 cm x 35 cm
2019



Mariana Gómez



Madre tierra
Mariana Gómez
Técnica mixta sobre tela
100 cm x 90 cm
\$ 6 MM
2022

Mariana Gómez



La profundidad del océano
Mariana Gómez
Técnica mixta sobre tela
100 cm x 90 cm
\$ 6 MM
2023



Boris Pérez



beep beep
Boris Pérez
Óleo sobre tela
120 cm x 120 cm
\$ 20 MM
2012

Boris Pérez



Mamasita Boris Pérez
Óleo sobre tela
120 cm x 120 cm
\$ 20 MM
2012



Walber Pérez



Sin título
Walber Pérez
Óleo sobre lienzo
120 cm x 220 cm
\$17 MM
2019

Walbert Pérez



Sin título
Walbert Pérez
Óleo sobre lienzo
150 cm x 130 cm
\$13 MM
2019

Walbert Pérez



Sin título
Walbert Pérez
Óleo sobre lienzo
150 cm x 130 cm
\$13 MM
2019

Harald Reichenbach



G-Cube 1/100
Harald Reichenbach
Cubo de basura de mar en resina
10 cm x 10 cm x 10 cm
\$ 4 MM
2019



Martha Rivero



Antiborramiento
Martha Rivero
100 cm x 130 cm
Tinta acrílica sobre tela
\$ 6 MM
2023

Martha Rivero



Vista a través de la ventana V
Martha Rivero
25 cm x 15 cm
Tinta acrílica sobre tela de filtro
\$ 2,5 MM
2023

Martha Rivero



Vista a través de la ventana VI
Martha Rivero
25 cm x 15 cm
Tinta acrílica sobre tela de filtro
\$ 2,5 MM
2023

Claudia Serrano Zv



“Serie Serendipia” #1
Claudia Serrano Zv
Acrílico sobre lienzo
100 cm x 80 cm
\$ 4 MM
2023

Claudia Serrano Zv



"Serie Serendipia" #2
Claudia Serrano Zv
Acrílico sobre lienzo
100 cm x 80 cm
\$ 4 MM
2023

Claudia Serrano Zv



"Serie Serendipia" #3
Claudia Serrano Zv
Acrílico sobre lienzo
100 cm x 80 cm
\$ 4 MM
2023

Claudia Serrano Zv



"Serie Serendipia" #4
Claudia Serrano Zv
Acrílico sobre lienzo
100 cm x 80 cm
\$ 4 MM
2023

www.artvice.consulting

Claudia Serrano Zv



"Serie Serendipia" #5
Claudia Serrano Zv
Acrílico sobre lienzo
100 cm x 80 cm
\$ 4 MM
2023

www.artvice.consulting





Angie Vega



Emmendar
Angie Vega
Óleo sobre lienzo
65 cm x 175 cm
\$ 35 MM
2023

Angie Vega



Tiempo
Angie Vega
Óleo sobre lienzo
70 cm x 50 cm
\$ 7,5 MM
2022

Angie Vega



Mirada I
Angie Vega
Óleo sobre lienzo
65 cm x 175 cm
\$ 15 MM
2022



Oscar Villalobos



Vitrinas tierra movil
Oscar Villalobos
Acrílico sobre lienzo
120 cm x 150cm
\$16 MM
2023

Oscar Villalobos



Vitrinas tierra movil
Oscar Villalobos
Acrílico sobre lienzo
70 cm x 100cm
\$ 9 MM
2023





Small white label with illegible text.

Small white label with illegible text.



artvice
GALLERY

artvice S.A.S.
Call 105 # 45 -54
Bogotá, Colombia

Phone +57 350 473 6781

www.artvice.consulting
info@artvice.consulting

www.artsy.net/artvice

