

# Vicky Barona

Sumergida en una profunda reflexión planetaria que trasciende las intenciones políticas, religiosas, sociales y culturales del ser humano, Vicky Barona se remonta a Pangea, la cuarta de las mutaciones de Gea precedida por Rodinia, Pannotia, Gondwana y Plotolaurasia; transformaciones resultantes de esa danza mágica del agua, el fuego, el aire y la tierra que nos recuerdan las potencias impersonales que alimentan los hechos mágicos. El encuentro, choque, elongación, explosión, yuxtaposición y ensanche de los colores, representan en Mediterraquea el constante fluir de las sustancias naturales movidas por espíritus cósmicos para crear las edades geográficas de la tierra.

Con una técnica experimental que incluye fusión de pigmentos como lacas, aceites y oleos, bases acrílicas y diferentes texturas, la autora de mediterraquea nos presenta los retratos de una edad mágica donde, lejos de la caracterización del hombre, se perfilan figuras informes en cuadros como "lluvia de noviembre" el negro emerge de un océano de blancos, verdes, plateados y amarillos; parece representar las dorsales oceánicas que al abrirse periódicamente dan paso a fugas de lava procedente del interior de la tierra para formar placas continentales y en un lento viaje por el océano, se ensanchan, estrechan y transforman como trazos laxos, que van dibujando los perfiles y contornos de los nuevos continentes.

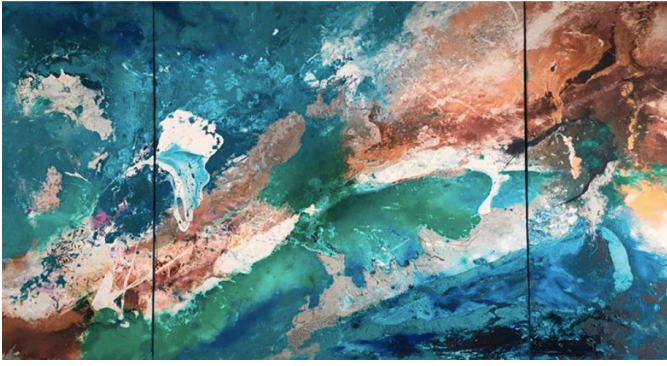
# Aquatika

*Submerged in a deep planetary reflection that transcends the political, religious, social and cultural intentions of the human being, Vicky Barona goes back to Pangea, the fourth of Gea's mutations preceded by Rodinia, Pannotia, Godwana and Plotolaurasia; Transformations resulting from that magical dance of water, fire, air, and earth, reminiscent of the impersonal powers that feed magical deeds. The encounter, the shock, the elongation, the explosion, the juxtaposition and the widening of the colors, represent in the mediterranean the constant flow of the natural substances moved by the cosmic spirits to create the geographic ages of the earth.*

*With an experimental technique that includes fusion of pigments such as lacquers, oils and oils, acrylic bases and different textures, the author of Mediterranean in portraits of a magical age where, far from the characterization of man, are outlined figures.*

*In pictures like "November rain" the black emerges from an ocean of whites, greens, silvers and yellows; It appears to represent the oceanic ridges which, opening periodically to the passage of lava flowing from the interior of the earth to form the continental plates and on a slow journey across the ocean, they widen, narrow and transform like lax traces, drawing the profiles and contours of the new continents.*

<https://vickybarona.com.co>  
Instagram: vickybarona



**Maldivas (Tríptico)**

Mixta sobre Lienzo  
120 cm x 220 cm  
\$ COP 13.000.000 COP / \$USD 3.600



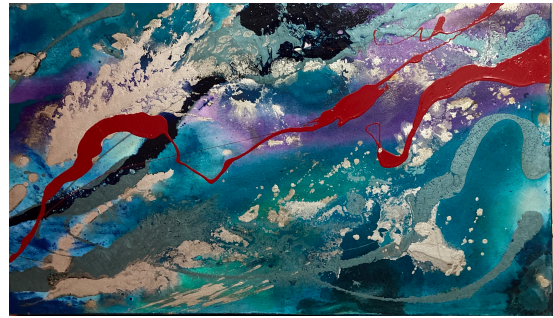
**Artika**

Mixta sobre Lienzo  
80 cm x 80 cm  
\$ COP 5.000.000 COP / \$USD 1.400



**Trazia (Díptico)**

Mixta sobre Lienzo  
110 cm x 220 cm  
\$ COP 9.000.000 COP / \$USD 2.500



**Oceana**

Mixta sobre Lienzo  
70 cm x 120 cm  
\$ COP 6.000.000 COP / \$USD 1.700



**Oceana (Tríptico)**

Mixta sobre Lienzo  
100 cm x 300 cm  
\$ COP 9.000.000 COP / \$USD 2.500

Info: Andrés Linares Guerrero  
[info@artvice.consulting](mailto:info@artvice.consulting)  
+57 350 473 6781  
[www.artvice.consulting](http://www.artvice.consulting)

artvice  
CONSULTING